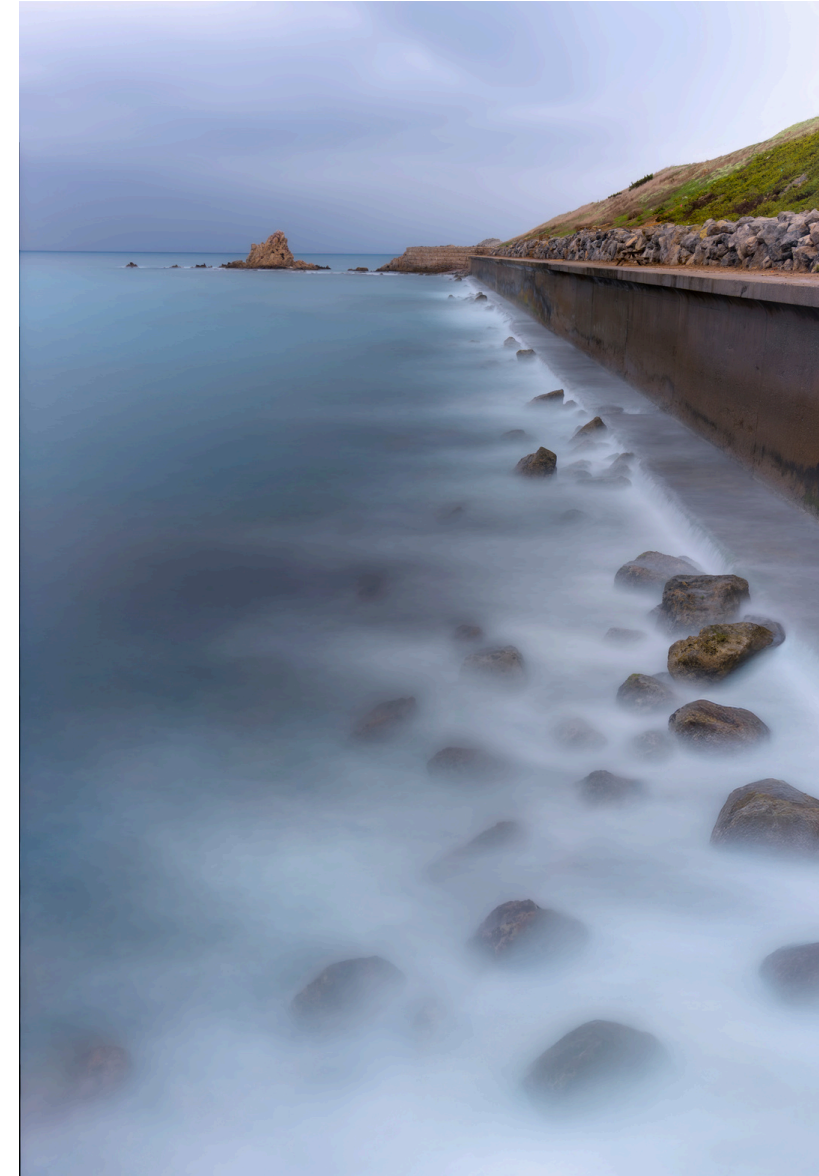


LA LARGA EXPOSICIÓN EN EL MAR

Técnica, práctica y visión artística





Desde la Asociación Fotográfica Miradas (Ceuta), nos complace presentar este eBook dedicado a una de las disciplinas más poéticas y fascinantes de la fotografía de paisaje: la larga exposición.

En estas páginas, se invita al lector a detener el tiempo frente al mar y a descubrir la magia que se esconde en la calma aparente del movimiento. La publicación se estructura en varios capítulos, empezando con “La larga exposición en el mar”, donde se analiza cómo el agua y el tiempo pueden transformarse en imágenes llenas de calma y poesía visual. Los capítulos posteriores abordan equipo, técnica, composición, errores comunes, procesado y, finalmente, la visión artística que da sentido a esta forma de capturar la naturaleza.

Este proyecto refleja el espíritu de nuestra asociación: compartir conocimiento, fomentar la creatividad y disfrutar de la fotografía como una forma de expresión y encuentro con la naturaleza.

Jesús Valle Corbacho

Presidente de la Asociación Fotográfica Miradas (Ceuta)

La larga exposición en el mar



Capítulo 1

La larga exposición es una de las técnicas más cautivadoras dentro de la fotografía de paisaje. Su esencia reside en representar el paso del tiempo dentro de una sola imagen, transformando el movimiento en serenidad y dotando a la escena de una atmósfera casi irreal. En el entorno marino, esta técnica adquiere una fuerza especial. El mar nunca se detiene: las olas rompen, el viento mueve las nubes, la luz cambia cada segundo. Gracias a la larga exposición, todos esos elementos dinámicos se convierten en formas suaves, sedosas y etéreas, mientras las rocas, el horizonte o un viejo espigón permanecen inmóviles, creando un contraste que atrapa la mirada.

El tiempo como herramienta creativa

En la fotografía convencional, el objetivo suele ser congelar un instante. En la larga exposición, ocurre lo contrario: se busca captar la huella del tiempo. La cámara se convierte en un testigo paciente que recoge segundos, incluso minutos, en una sola toma.

El resultado no muestra lo que el ojo ve, sino lo que el tiempo construye. Las texturas del agua se difuminan, el cielo se transforma en trazos suaves, y el paisaje adquiere un carácter más pictórico que documental. Es una forma de interpretar el movimiento desde la quietud.



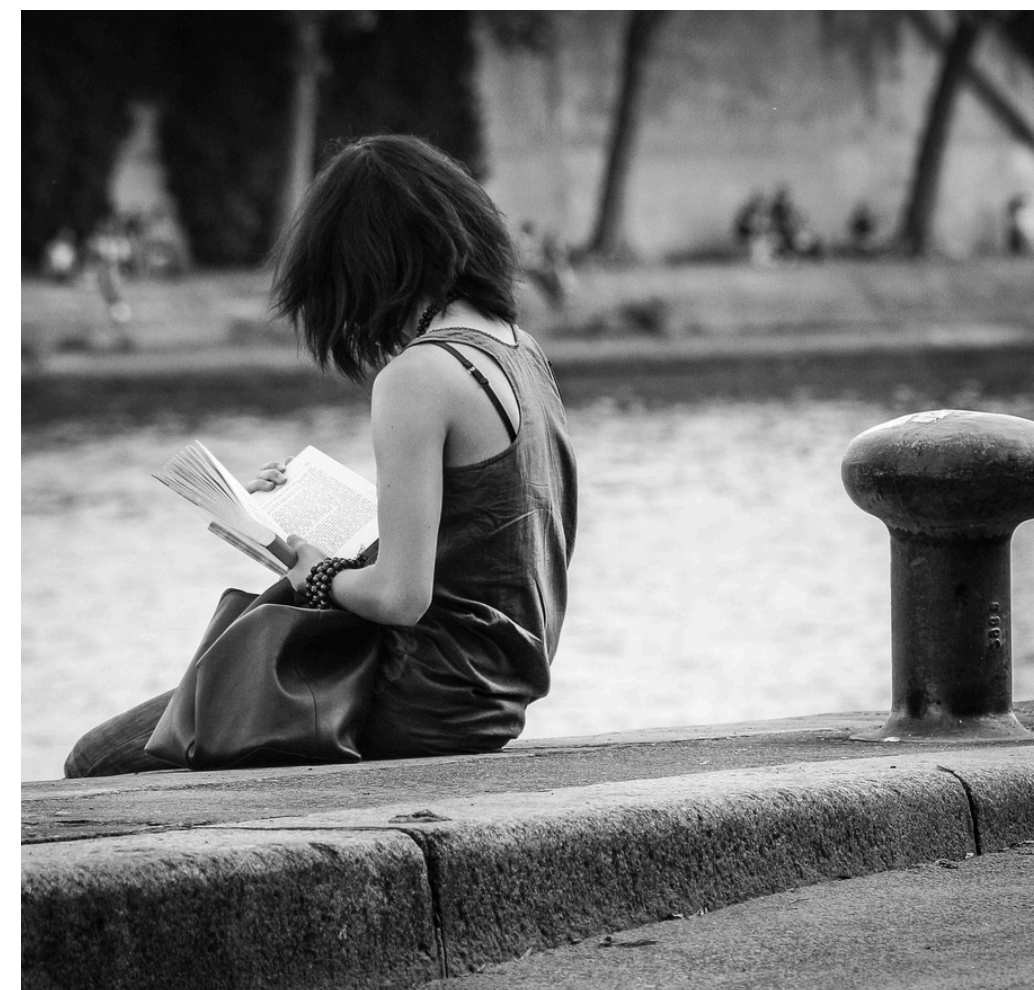


La magia del mar

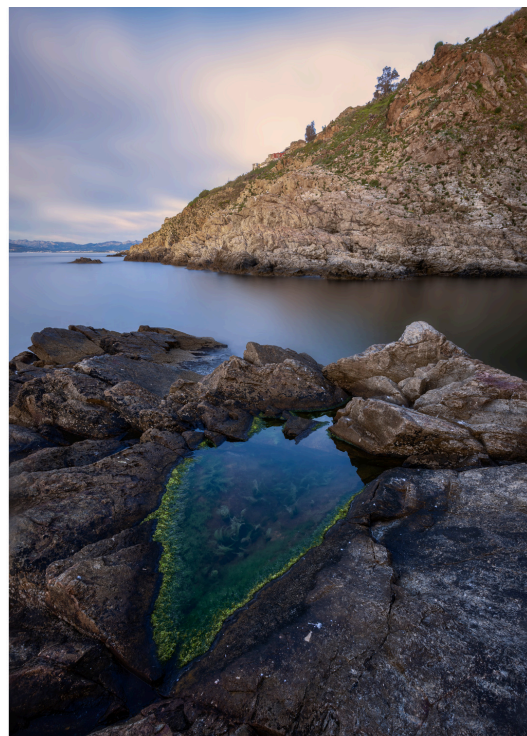
El mar es un escenario ideal para practicar la larga exposición. La superficie del agua ofrece una fuente inagotable de movimiento, mientras la costa, con sus rocas, estructuras y acantilados, proporciona los puntos de anclaje necesarios para equilibrar la composición.

Con una exposición prolongada, las olas que golpean las rocas se convierten en niebla, los reflejos se suavizan, y la línea del horizonte gana protagonismo. Cada fotografía se convierte así en una traducción visual de la calma.

Los mejores momentos para realizar este tipo de imágenes suelen ser el amanecer y el atardecer, cuando la luz es suave y el color del cielo complementa el tono del mar. También los días nublados o de bruma resultan ideales para acentuar la atmósfera de misterio.



P O R T F O L I O





La búsqueda del equilibrio

La larga exposición en el mar exige más que técnica: requiere paciencia, observación y conexión con el entorno. Antes de disparar, el fotógrafo debe leer el ritmo de las olas, la dirección del viento y la intensidad de la luz. Cada imagen es el resultado de un equilibrio entre el movimiento natural del agua y la intención del fotógrafo. Si el tiempo de exposición es demasiado corto, el mar conserva su textura; si es demasiado largo, se pierde el detalle y se convierte en una superficie completamente lisa. Encontrar ese punto medio es parte del proceso creativo.

El valor de la calma

Más allá del resultado visual, la larga exposición en el mar invita a vivir la fotografía de un modo distinto. Obliga a detenerse, a esperar, a observar cómo la naturaleza evoluciona ante el objetivo. Es un ejercicio de paciencia y contemplación.

Cada toma se convierte en una experiencia sensorial: el sonido de las olas, el viento en la cara, el olor a sal, el pulso del tiempo que fluye mientras el obturador permanece abierto. En ese instante, la fotografía deja de ser solo una técnica para convertirse en una forma de meditación visual.



Conclusión

La larga exposición en el mar es mucho más que una herramienta técnica: es una forma de interpretar el movimiento del mundo desde la quietud, de transformar el caos en armonía y el instante en eternidad.

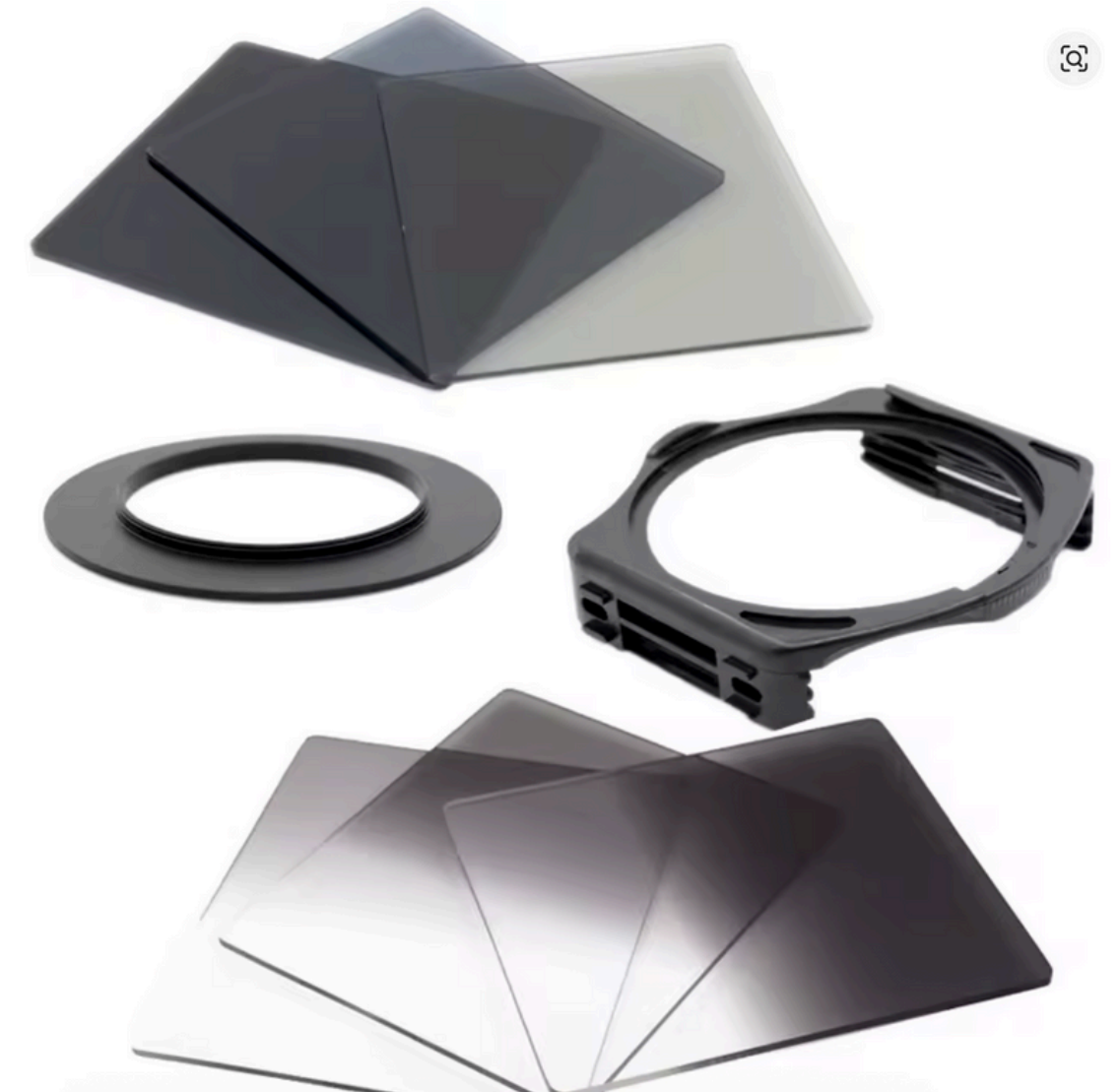
En los próximos capítulos, se abordarán los aspectos técnicos, el equipo necesario, los ajustes de cámara y los consejos prácticos para dominar esta disciplina, siempre con el mar como compañero y fuente inagotable de inspiración.



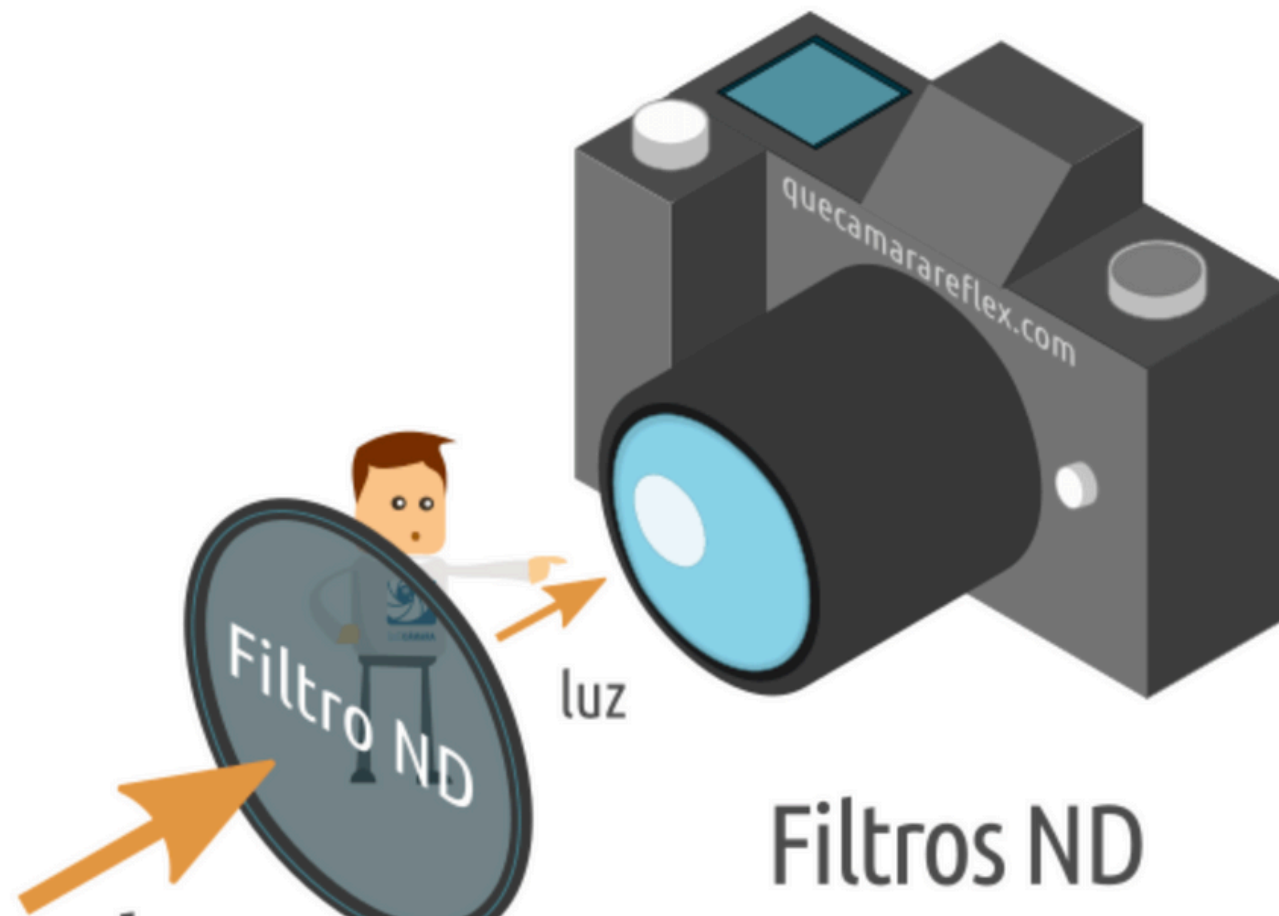
⚙️ Capítulo 2 — Equipo y materiales para la larga exposición en el mar

Para disfrutar de la larga exposición y conseguir buenos resultados, no hace falta tener el mejor equipo del mundo, pero sí es importante conocer qué herramientas nos ayudarán a trabajar con comodidad y a obtener imágenes limpias y bien definidas.

A continuación, veremos qué se necesita y por qué cada elemento es importante.



La cámara

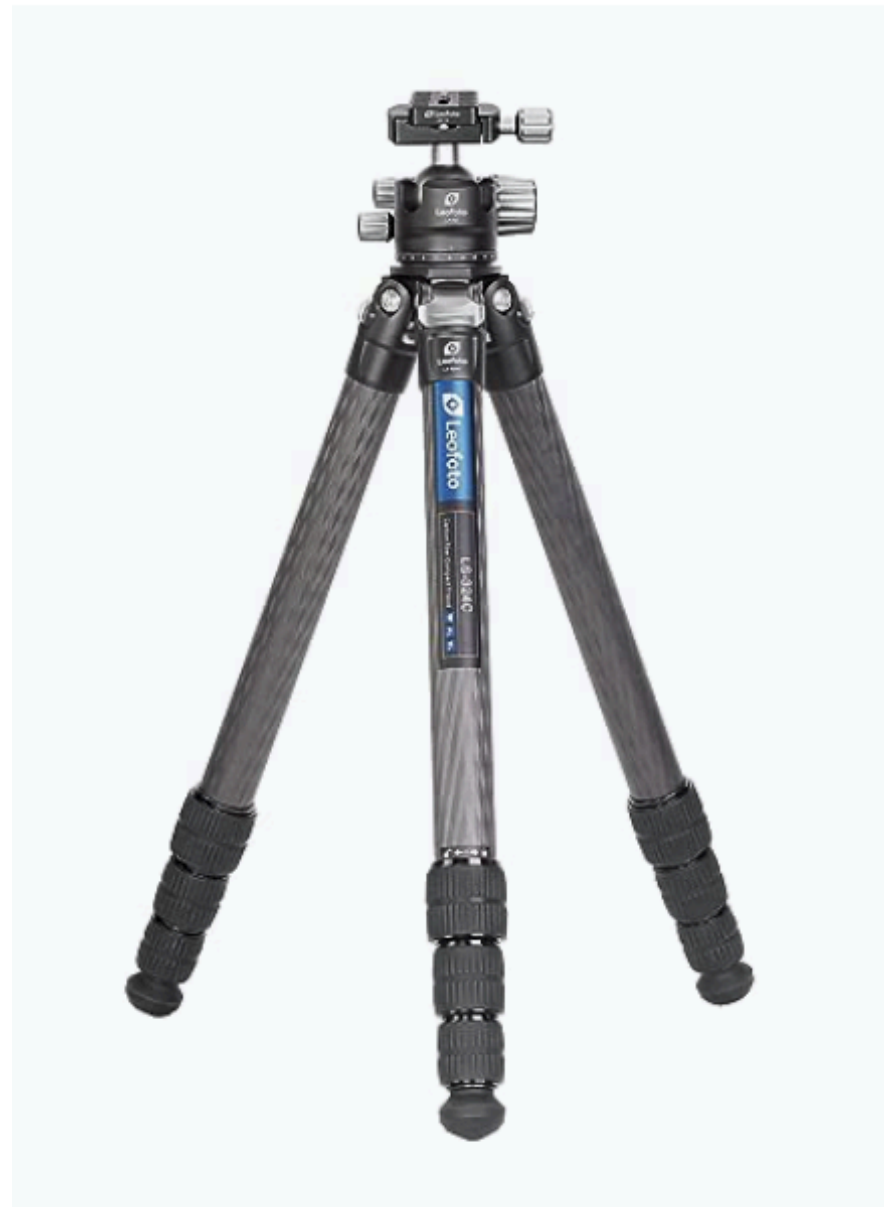


Casi cualquier cámara moderna con modo manual (M) o modo prioridad a la velocidad (S o Tv) sirve para hacer largas exposiciones.

Lo importante es poder controlar el tiempo de exposición, el diafragma y el ISO.

- Las cámaras réflex y sin espejo (mirrorless) son ideales porque permiten usar filtros y configurar manualmente todos los parámetros.
- Las compactas avanzadas también pueden servir si permiten exposiciones largas.
- Si se trabaja con el móvil, hay aplicaciones que simulan la larga exposición, aunque el resultado no será igual.

💡 Consejo: asegúrate de que tu cámara tenga la opción de usar el modo “Bulb”, que permite dejar el obturador abierto más tiempo del que ofrece el menú automático (por ejemplo, más de 30 segundos).



EL TRÍPODE

EL TRÍPODE ES IMPRESCINDIBLE.

EN UNA EXPOSICIÓN DE VARIOS SEGUNDOS, CUALQUIER MÍNIMO MOVIMIENTO PUEDE ARRUINAR LA FOTO.

DEBE SER FIRME, ESTABLE Y, SI ES POSIBLE, RESISTENTE AL VIENTO Y LA SAL.

- EVITA LOS TRÍPODES MUY LIGEROS O CON PIEZAS DE PLÁSTICO.
- COLOCA LAS PATAS BIEN ABIERTAS Y FIRMES SOBRE EL SUELO O LAS ROCAS.
- SI EL TRÍPODE ES DE ALUMINIO O CARBONO, LÍMPIALO SIEMPRE DESPUÉS DE USARLO EN LA PLAYA PARA EVITAR QUE LA SAL LO DAÑE.

💡 CONSEJO: NO EXTIENDAS LA COLUMNA CENTRAL DEL TRÍPODE SALVO QUE SEA NECESARIO; ASÍ EVITARÁS VIBRACIONES.



EL DISPARADOR REMOTO

EL DISPARADOR REMOTO

EL DISPARADOR REMOTO O CONTROL POR CABLE O INALÁMBRICO EVITA TOCAR LA CÁMARA AL DISPARAR.

DE ESA FORMA, NO SE MUEVE NI VIBRA DURANTE LA EXPOSICIÓN.

- ALGUNOS MODELOS SE CONECTAN POR CABLE; OTROS FUNCIONAN POR BLUETOOTH.
- SI NO TIENES UNO, PUEDES USAR EL TEMPORIZADOR DE LA CÁMARA (2 O 10 SEGUNDOS) PARA OBTENER EL MISMO EFECTO.

🕶️ **FILTROS ND: EL ALIADO DE LAS LARGAS EXPOSICIONES**



LOS FILTROS DE DENSIDAD NEUTRA, CONOCIDOS COMO FILTROS ND, SON UNO DE LOS GRANDES SECRETOS DETRÁS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LARGA EXPOSICIÓN. PODRÍAMOS DECIR QUE FUNCIONAN COMO UNAS GAFAS DE SOL PARA LA CÁMARA: SU FUNCIÓN ES REDUCIR LA CANTIDAD DE LUZ QUE ENTRA POR EL OBJETIVO, PERMITIENDO MANTENER EL OBTURADOR ABIERTO DURANTE MÁS TIEMPO SIN QUE LA IMAGEN SE QUEME POR EXCESO DE LUZ.

GRACIAS A ELLOS, ES POSIBLE CREAR ESAS IMÁGENES EN LAS QUE EL MAR SE CONVIERTE EN UNA SUPERFICIE SEDOSA O LAS NUBES DEJAN TRAZOS SUAVES EN EL CIELO.

EXISTEN DIFERENTES INTENSIDADES DE FILTROS ND, Y SE DISTINGUEN POR EL NÚMERO QUE INDICA CUÁNTA LUZ BLOQUEAN:

- ND8 O ND16: REDUCEN UNA CANTIDAD MODERADA DE LUZ, PERFECTOS PARA DÍAS NUBLADOS O ESCENAS CON POCA LUMINOSIDAD.
- ND64 O ND1000: PERMITEN EXPOSICIONES MÁS LARGAS INCLUSO EN PLENO SOL, IDEALES PARA CAPTURAR EL MOVIMIENTO DEL AGUA O LAS NUBES.
- ND32000 O SUPERIORES: SE UTILIZAN CUANDO SE BUSCAN EXPOSICIONES EXTREMAS, DE UNO O DOS MINUTOS, INCLUSO EN CONDICIONES DE MUCHA LUZ.

💡 **CONSEJO:** SI UTILIZAS FILTROS DE 10 PASOS O MÁS, ENFOCA Y COMPÓN TU IMAGEN ANTES DE COLOCARLO. UNA VEZ MONTADO EL FILTRO, LA CÁMARA RECIBE TAN POCA LUZ QUE RESULTA DIFÍCIL VISUALIZAR LA ESCENA O MANTENER UN ENFOQUE PRECISO.

🧠 CUIDAR EL EQUIPO EN EL ENTORNO MARINO



EL MAR ES UN LUGAR PRECIOSO PARA FOTOGRAFIAR, PERO TAMBIÉN DURO PARA EL MATERIAL FOTOGRÁFICO.

LA SAL, LA HUMEDAD Y EL VIENTO PUEDEN DAÑARLO SI NO SE TIENE CUIDADO.

SIGUE ESTAS RECOMENDACIONES:

- NO CAMBIES DE OBJETIVO SI HAY VIENTO FUERTE O MUCHA ARENA.
- DESPUÉS DE CADA SESIÓN, LIMPIA EL EQUIPO CON UN PAÑO SECO Y UN POCO DE AIRE.
- EVITA APOYAR EL TRÍPODE EN ZONAS DONDE ROMPEN LAS OLAS.
- SI SE MOJA, SÉCALO ENSEGUIDA Y DEJA LA CÁMARA EN UN LUGAR SECO CON UN SOBRE DE SÍLICE (ABSORBE LA HUMEDAD).

CONCLUSIÓN

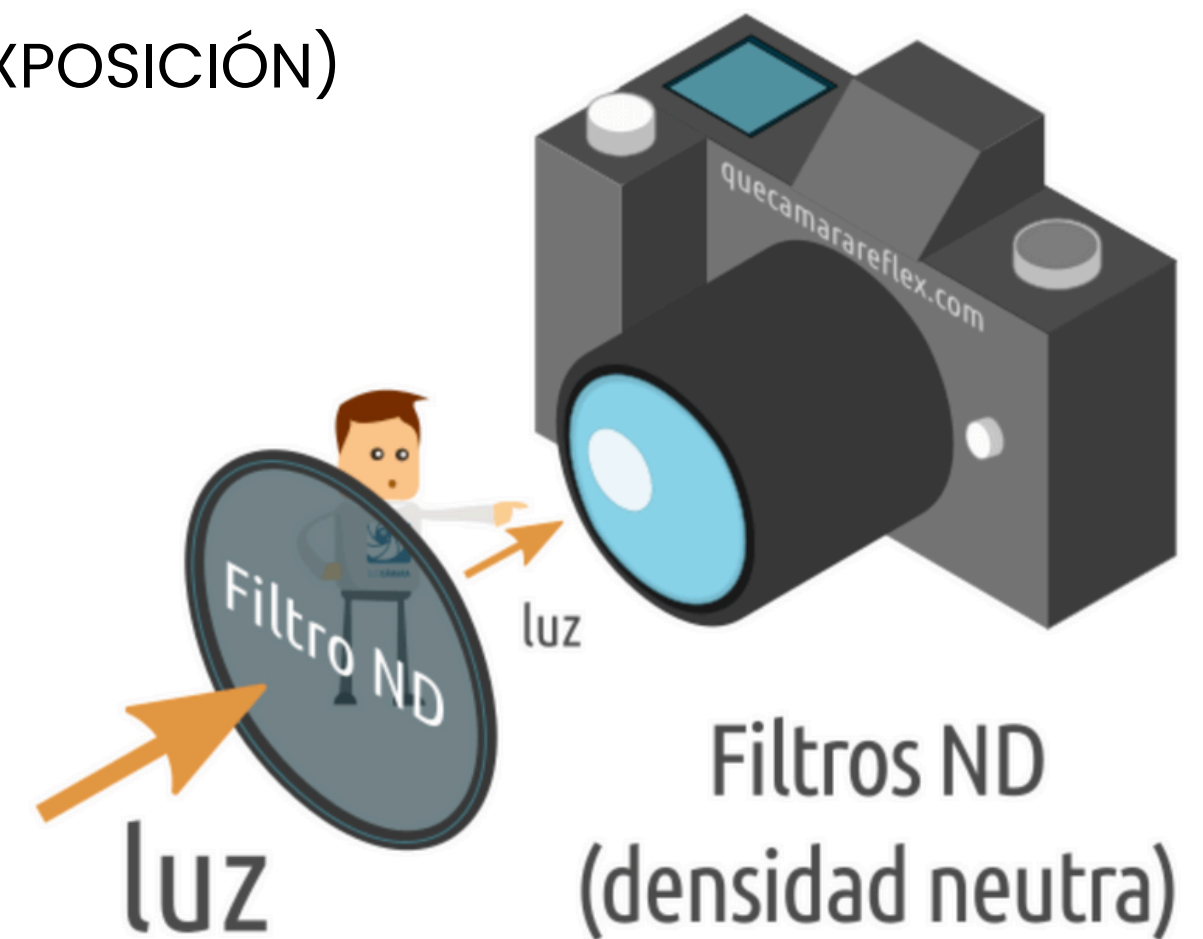
CON UNA CÁMARA BÁSICA, UN TRÍPODE FIRME Y UN BUEN FILTRO ND, YA SE PUEDE EMPEZAR A DISFRUTAR DE LA LARGA EXPOSICIÓN EN EL MAR.

LO IMPORTANTE NO ES TENER EL MEJOR EQUIPO, SINO SABER CÓMO USARLO Y CUIDAR DE ÉL.

EN EL SIGUIENTE CAPÍTULO APRENDEREMOS CÓMO AJUSTAR LA CÁMARA PASO A PASO: QUÉ VELOCIDAD, APERTURA E ISO ELEGIR PARA CONSEGUIR ESE EFECTO DE SUAVIDAD Y CALMA TAN CARACTERÍSTICO DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LARGA EXPOSICIÓN.

🕒 **CAPÍTULO 3 — TÉCNICA Y AJUSTES DE CÁMARA**

- 🕒 VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (TIEMPO DE EXPOSICIÓN)
- ⚖️ APERTURA (DIAFRAGMA)
- ☀️ ISO
- 🔄 ENFOQUE MANUAL
- ☀️ MEDICIÓN DE LUZ Y FILTROS ND



🕒 VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (TIEMPO DE EXPOSICIÓN)

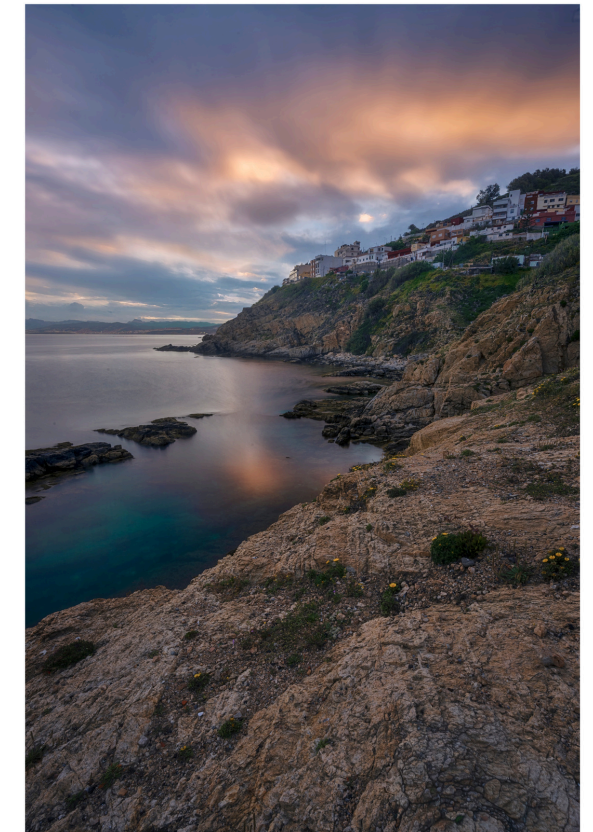
LA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN ES EL TIEMPO QUE EL OBTURADOR DE LA CÁMARA PERMANECE ABIERTO, Y ES EL FACTOR QUE MÁS DETERMINA CÓMO SE VERÁ EL MOVIMIENTO EN LA FOTO.

- 1 A 5 SEGUNDOS: LAS OLAS SE SUAVIZAN LIGERAMENTE, PERO AÚN SE VEN DETALLES.
- 10 A 30 SEGUNDOS: EL AGUA ADQUIERE UN EFECTO SEDOSO, CASI ETÉREO.
- 1 MINUTO O MÁS: SE GENERA UN EFECTO “NEBLINA” SOBRE LAS OLAS Y EL AGUA, CREANDO IMÁGENES MUY ARTÍSTICAS.

💡 CONSEJO: EMPIEZA CON EXPOSICIONES CORTAS Y VE AUMENTANDO SEGÚN EL EFECTO QUE QUIERAS LOGRAR.



1.0 Seg, f/13, Iso 64



30 seg
f/16
Iso 100



60 seg.
f/14
Iso 80

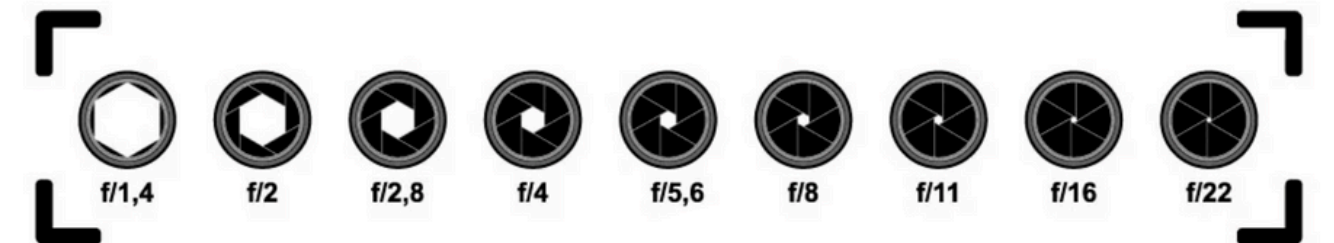
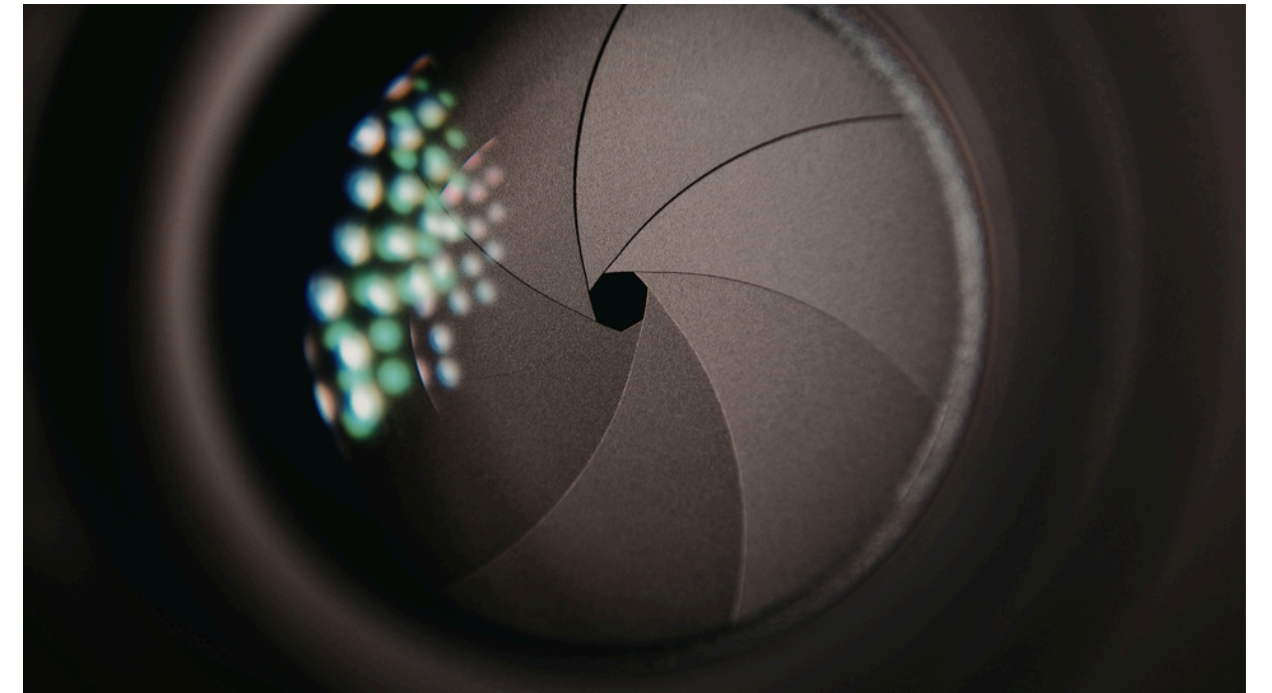
🕒 VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (TIEMPO DE EXPOSICIÓN)

EL DIAFRAGMA CONTROLA LA CANTIDAD DE LUZ QUE ENTRA AL SENSOR O PELÍCULA DE LA CÁMARA. SE MIDE EN NÚMEROS F (F-STOPS). CADA PASO COMPLETO (STOP) REPRESENTA EL DOBLE O LA MITAD DE LA CANTIDAD DE LUZ QUE PASA A TRAVÉS DEL LENTE.

ESCALA ESTÁNDAR DE DIAFRAGMA (PASOS COMPLETOS):

F/1.0 – F/1.4 – F/2.0 – F/2.8 – F/4.0 – F/5.6 – F/8.0 – F/11 – F/16 – F/22 – F/32

💡 Consejo: usa f/11 o f/16 como punto de partida.



Escala estándar de aberturas de diafragma

ISO

EL ISO EN LAS CÁMARAS FOTOGRÁFICAS DETERMINA LA SENSIBILIDAD DEL SENSOR A LA LUZ. ES UNO DE LOS TRES PILARES DEL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN, JUNTO CON LA APERTURA DEL DIAFRAGMA Y LA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN.

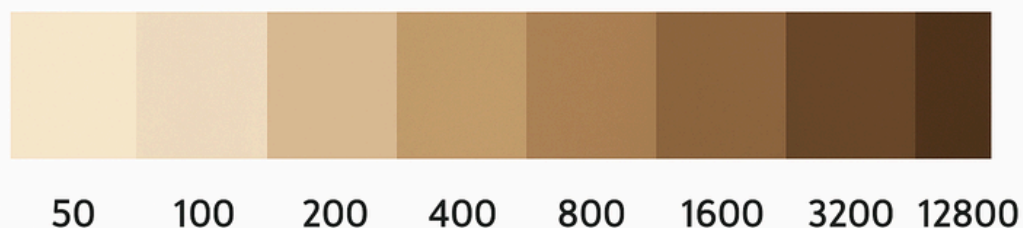
SU FUNCIONALIDAD PRINCIPAL ES PERMITIR AL FOTÓGRAFO CAPTURAR IMÁGENES CON LA EXPOSICIÓN CORRECTA, AJUSTÁNDOSE A LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ILUMINACIÓN:

- VALORES ISO BAJOS (EJ. 100 O 200) SIGNIFICAN MENOS SENSIBILIDAD A LA LUZ. SE USAN EN AMBIENTES BIEN ILUMINADOS (COMO EXTERIORES SOLEADOS) Y PRODUCEN IMÁGENES DE ALTA CALIDAD, NÍTIDAS Y CON EL MÍNIMO RUIDO DIGITAL (GRANO).
- VALORES ISO ALTOS (EJ. 1600 O MÁS) SIGNIFICAN MAYOR SENSIBILIDAD A LA LUZ. SON NECESARIOS EN SITUACIONES DE POCA LUZ (INTERIORES O FOTOGRAFÍA NOCTURNA) O CUANDO SE REQUIERE UNA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN RÁPIDA PARA CONGELAR EL MOVIMIENTO.

EL PRINCIPAL INCONVENIENTE DE AUMENTAR EL ISO ES LA APARICIÓN DE RUIDO DIGITAL (PUNTOS GRANULADOS) EN LA IMAGEN, LO QUE COMPROMETE LA CALIDAD FINAL.

EN RESUMEN, EL ISO OFRECE FLEXIBILIDAD PARA DISPARAR EN DIVERSAS CONDICIONES LUMÍNICAS, PERO SU USO IMPLICA UN BALANCE ENTRE OBTENER UNA IMAGEN BIEN EXPUESTA Y MANTENER LA MÁXIMA CALIDAD POSIBLE MINIMIZANDO EL RUIDO.

ISO



Enfoque manual

El enfoque automático puede fallar en largas exposiciones, especialmente si hay poca luz o niebla.

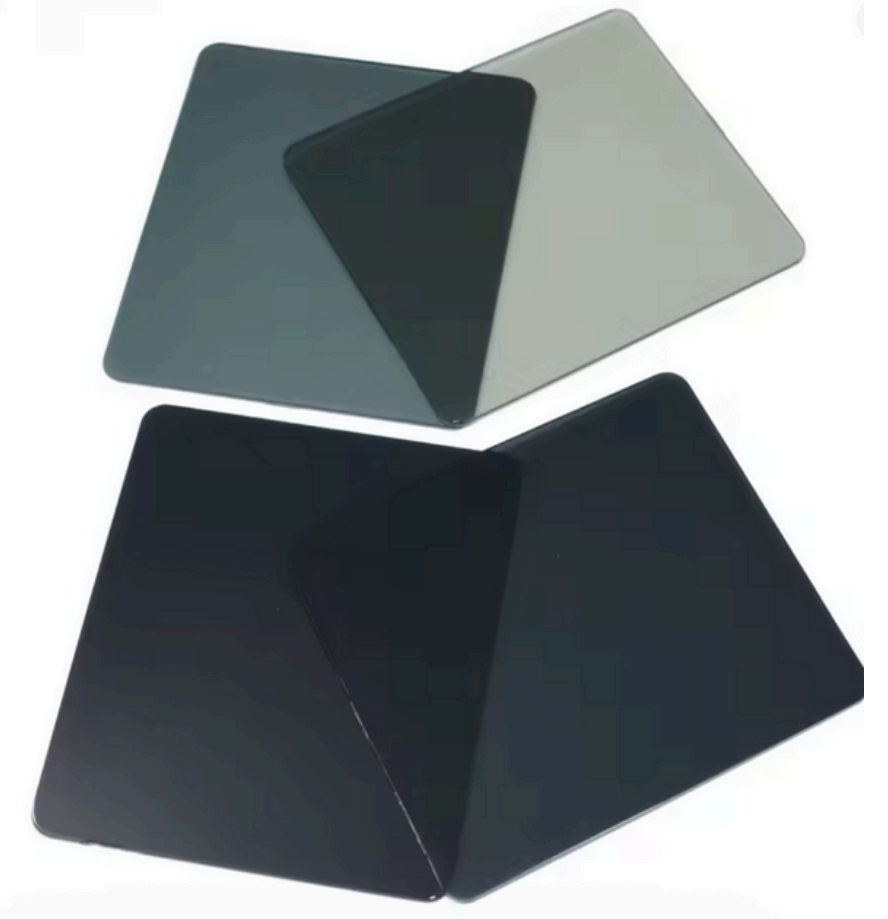
Por eso se recomienda enfocar manualmente:

- Coloca el punto de enfoque en un elemento fijo (roca, faro, espigón).
 - Una vez enfocado, bloquea el enfoque si tu cámara lo permite.
- 💡 Consejo: revisa la nitidez con la pantalla o el visor antes de disparar.

☀️ Medición de luz y filtros ND

Aunque los filtros ND ayudan a alargar el tiempo de exposición, es importante medir correctamente la luz:

- La medición evaluativa o matricial funciona bien en exteriores.
 - Ajusta la exposición según el brillo del cielo y las olas.
 - Los filtros ND fuertes (ND1000 o más) requieren pruebas y paciencia para conseguir el efecto deseado.
- 💡 Consejo: haz una prueba rápida de 5-10 segundos y ajusta el tiempo según el resultado.





Cierre del capítulo y del bloque inicial

Con estos tres capítulos —La larga exposición en el mar, Equipo y materiales, y Técnica y ajustes— el lector tiene una introducción completa y práctica para empezar a experimentar.

Los siguientes capítulos (composición, errores comunes, procesado y visión artística) pueden desarrollarse más adelante, pero esta sección ya permite a los socios salir al mar y hacer sus primeras fotos de larga exposición con confianza.

